

Мирзанагимова Файруза Исмагиловна,
старший преподаватель кафедры теории и методики
профессионального обучения,
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга
e-mail: favourite_2009@inbox.ru

Шайхлисламов Альберт Ханифович,
к. пед. н., доцент кафедры теории и методики профессионального обучения,
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга
e-mail: shah.a.1@mail.ru

УДК 377

**СПЕЦИФИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-
БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В УСЛОВИЯХ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ
SPECIFICS OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS-FUTURE
DESIGNERS IN TERMS OF MUSEUM PRACTICE**

Аннотация. В статье исследуются проблемы, связанные с вопросами организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Автором исследована роль музейной практики в формировании навыков самостоятельной работы будущих дизайнеров, приведен перечень заданий для самостоятельной работы при ее организации. Представлен опыт организации самостоятельной работы студентов - будущих дизайнеров в условиях музейной практики на базе Елабужского государственного музея-заповедника.

Ключевые слова: самостоятельная работа студентов, музейная практика, индивидуальное задание, проектирование самостоятельной работы студентов.

Abstract. The article examines problems associated with the issues of organization of extracurricular independent work of students. The author has investigated the role of museum practice in the formation of independent work skills of future designers, the list of tasks for independent work in its organization is given. The experience of organization of independent work of students-future designers in terms of museum practice on the basis of Yelabuga state museum-reservation is represented.

Key words: independent work of students, museum practice, an individual task, elaboration of students' independent work.

В последние годы перед высшей школой стоит серьезная задача создания условий для приобретения студентом компетентного опыта на уровне сознания личности. Это, безусловно, требует модернизации как всех звеньев образовательной системы, так и самостоятельной работы студентов в частности. Неслучайно, основной тенденцией трансформации образовательного процесса в высшей школе является сокращение аудиторной нагрузки и

возрастание самостоятельной работы (по дисциплинам профессионального цикла – от 30% до 70%) [1].

Особое значение самостоятельная работа имеет в процессе подготовки студентов-дизайнеров, т.к. сущность их профессиональной деятельности связана с самостоятельным поиском оригинальных идей, способностями воплотить свой индивидуальный стиль, умениями погружаться в творческий процесс. Формирование данных умений нам представляется возможным в частности в условиях музейной практики.

Практика рассматривает музеи исторического и художественного направлений как предмет изучения будущих дизайнеров, воспитания их эстетического мировоззрения и приобщения к культурному наследию. Назначение музейной практики состоит в том, чтобы приобщить студентов, будущих дизайнеров, к изобразительному искусству в стенах музеев и художественных галерей города, подчеркнуть коммуникативную роль искусства, научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности.

В процессе практики студенты должны показать своё умение в анализе картин, для которого характерно глубокое проникновение в структуру художественного образа, понимание его специфики, продолжить систематическую работу по проектированию в графическом дизайне, которая находит отражение в издании каталогов художественных выставок по видам искусства, буклетов о творчестве художников, логотипов и др.

Практические занятия в музее должны закрепить у студентов знания по основам изобразительной грамоты, формировать эстетическое отношение студентов к произведениям художников. В умении осмысленно воспринимать прекрасное и вербально выразить своё эстетическое чувство также состоит значение музейной практики для студентов, которым предлагаются самостоятельные практические работы по написанию отзывов о выставке и обсуждению художественных работ с автором.

Музейная практика развивает художественное мышление и эстетическое мировоззрение будущего дизайнера. Проведение занятий возможно не только при посещении местных музеев, но и в музеях мирового значения с помощью сети Интернет.

Студенты Елабужского института Казанского федерального университета, обучающиеся по направлению подготовки «Профессиональное обучение» по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», располагают прекрасной возможностью проходить практику, не покидая пределов города. Начиная с 2012 года, они ежегодно проходят музейную практику в подразделениях Елабужского государственного художественного музея-заповедника.

Сегодня о Елабужском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике знают не только в России, но и за границей. Елабуга занимает второе место в Республике Татарстан по числу памятников культурного наследия и количеству принятых туристов. Кроме того, Елабужский государственный музей-заповедник – это признанный лидер музейного сообщества России и входит в состав АТОР (Ассоциация Туроператоров России). В 2009 году по оценке Европейского музейного форума Елабужский государственный музей-заповедник вошёл в число двадцати пяти лучших музеев Европы. В 2012 году Елабужский государственный музей-заповедник на Международном фестивале музеев «Интермузей» стал обладателем высшей награды Гран-при и был назван «Лучшим российским музеем» в номинации «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию» [2].

Более десятка музеев входят в его состав. Именно это позволяет студентам остановить свой выбор в зависимости от их предпочтений. Но независимо от того, какой музей они выбрали, все получают задания для самостоятельных практических работ.

При составлении заданий руководители практики исходят из того, что они должны носить разный характер и должны быть направлены на расширение у

студентов как знаний, так и формирование определенных практических компетенций. Ниже приводится перечень заданий для самостоятельных работ.

1. Написать отзыв или заметку в газету о выставке или конкретных работах художников.

2. Оформить этикетку на художественную работу по необходимому стандарту в соответствии с требованиями музейной экспозиции.

3. Зарисовать предмет и дать точную характеристику, указав место и время найденного материала или объекта.

4. Продумать экслибрис и нарисовать его для себя или друга-библиофила (техника – бумага, тушь, перо).

5. Посетить музей народного декоративно-прикладного искусства, познакомиться с творчеством мастеров-прикладников и оформить отчет в электронном варианте.

6. Составить план и содержание экскурсии по экспонатам музейной выставки (тема на выбор руководителя музея или студента).

7. Дать письменный анализ проекта графического дизайна, живописной или графической работы музея на выбор студента.

8. Написать реферат по выбранной теме.

9. Скопировать одно из произведений художника (на выбор студента) в условиях базового музея.

10. Выполнить творческую практическую работу по проектированию в графическом дизайне (логотипы, буклеты, каталоги художественных выставок по видам искусства, творчеству художников и т.п.). Задание выполняется в компьютерном варианте в таких программах как Corel Draw, Adobe Photoshop и др.

11. Систематизировать собранный материал о музеях, о творчестве художников на электронном носителе для дальнейшей работы по проектированию в графическом дизайне.

12. Написать и оформить отчёт о музейной практике.

13. Подготовить выступление для итоговой конференции.

Имеющийся у нас опыт организации самостоятельной работы студентов в условиях прохождения практики на базе структурных подразделений Елабужского государственного музея-заповедника свидетельствует о том, что такое тесное сотрудничество позволяет наполнить новым контентом различные формы самостоятельной работы будущих дизайнеров.

Список литературы

1. Мишина А.В. Индивидуализация обучения студента в вузах художественного направления // Филология и культура. – 2014. – № 1 (35). – С. 281–286.
2. Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<http://www.elabuga.com.>about/about.html> (дата обращения: 30.12.2016).
3. Вербицкий А.А. Инварианты профессионализма: проблемы формирования: Монография. – М.: Логос, 2011. – 288 с.
4. Максимов И.Н., Мирзанагимова Ф.И. Специфика самостоятельной работы студентов-будущих дизайнеров в контексте компетентностного обучения // Технологическое образование в школе и вузе: тезисы докл. Всерос. конф. (Елабуга, 24-26 декабря 2015 г.) – Елабуга: ЕИ КФУ, 2015. – С. 56–60.